

Concerts du Jeudi



15 octobre 2015

ENTRÉE LIBRE

Eglise de la Trinité de 12h45 à 13h30

La pause en beauté, l'harmonie retrouvée.

Paolo BOTTINI
Grand Orgue

Claude DEBUSSY (1862 – 1918)

Deux Arabesques (1890-1891)

Children's Corner (1907)

I. Doctor Gradus ad Parnassum

II. Jumbo's Lullaby

III. Serenade for the Doll

IV. The snow is dancing

V. The little Shepherd

VI. Golliwogg's cake walk

Petite Suite (1889)

En bateau; Cortège; Menuet; Ballet

Café - sandwiches à la fin du concert en compagnie des musiciens

Eglise de la Trinité - Place d'Estienne d'Orves 75009 Paris - Métro Trinité / St Lazare

PAOLO BOTTINI

Paolo Bottini est né en 1972 à Crémone (ville d'origine de grands compositeurs tels que Claudio Monteverdi et Amilcare Ponchielli, ainsi que du grand luthier Stradivarius) en Italie, pays où il a obtenu les diplômes en orgue, piano et clavecin et où il a accompli des études d'improvisation avec Edoardo Bellotti, obtenant aussi le diplôme national de musique liturgique constitué par la Conférence épiscopale italienne à Rome.

Tout au long des dernières vingt années il s'est occupé de la divulgation de la connaissance du patrimoine d'orgues du diocèse et de la province de Crémone (www.organicremonesi.it) et de la valorisation de l'activité des organistes d'église italiens en qualité de secrétaire national de la *Associazione Italiana Organisti di Chiesa* (www.organisti.it).

Organiste suppléant au grand orgue "Mascioni" de la Cathédrale de Crémone entre 1991 et 2011 et, depuis le 1986, organiste titulaire de l'orgue historique "Lingiardi" (www.organolingiardi.it) de la paroisse du Saint-Esprit de la Croix (près de Crémone), en mars 2012 il a été retenu parmi les trois candidats finalistes au concours pour le poste d'organiste titulaire de la Cathédrale de Bordeaux.

Titulaire de la carte professionnelle des organistes pour le diocèse de Paris, durant 2012/13 il a effectué service comme suppléant à l'orgue "Cavaillé-Coll" de l'église de la Trinité à Paris et comme titulaire à l'orgue "Cavaillé-Coll" de la paroissiale de Domont et à l'orgue "Laplanche & Fortin" de la paroissiale de Montesson.

En qualité de compositeur liturgique il a obtenu des prix aux concours du Diocèse de Versailles (2012) et de la *Comunità Evangelica Luterana* de Naples (2007).

Il a son actif la publication de huit compact discs, notamment deux monographies avec ses propres transcriptions pour orgue de musique vocale et instrumentale de Claude Debussy (par «Elegia Records») et Giuseppe Verdi (par «Bongiovanni»). Paolo Bottini est le biographe de Federico Caudana (www.federicocaudana.it), musicien qui fut organiste et maître de chapelle de la Cathédrale de Crémone entre 1907 et 1963, ainsi que célèbre compositeur auprès de l'éditeur de musique italien «Carrara» : la première biographie officielle a été publiée en septembre 2009 sur les pages de la revue historique «Bollettino Storico Cremonese».

Entre 2005 et 2011 il a été le critique musical de l'hebdomadaire du diocèse de Crémone «La Vita Cattolica» et de 1997 à 2001 il a créé pour la radio nationale catholique italienne *Radio In Blu* une émission hebdomadaire portant sur *Les cantates sacrées de Bach liées aux fêtes de l'année liturgique catholique*.

Paolo Bottini est chargé du rôle d'organiste et compositeur de l'ensemble *PerIncantamento* (www.perincantamento.it) de Crémone.
[www.paolobottini.it]